

Stage

Chant lyrique : plénitude et organicité

Session weekends 9-10 et 16-17 mars 2024

Agrément de formation : n° 117 52 05 27 75

PROGRAMME ET CONTENU DE LA FORMATION

C'est avec un plaisir immense que Renaud Boutin et Benoît Felix-Lombard se retrouvent dans les murs du Théâtre de l'Opprimé où ils ont eu le privilège de présenter ensemble et séparément plusieurs spectacles.

Membres fondateurs du Collectif Le Foyer, ils ont chacun marché des chemins différents en France et à l'international mais toujours pour mieux se retrouver dans le souci de partager, nourrir et renforcer leurs pratiques artistiques respectives.

C'est ainsi qu'ils unissent leurs forces pour proposer un stage à l'attention des chanteuses et chanteurs lyriques.

En présence d'un.e pianiste – chef.fe de chant, il s'agira pour chacun des artistes stagiaires de mieux repérer ses appuis techniques, de conscientiser les processus à l'œuvre pour que le corps devienne un levier et libère l'expression, et d'ouvrir les chemins d'accès à une interprétation plus riche et plus dense.

Pour ce faire, les séances de travail mettront en jeu un travail collectif et des moments individuels. Au travers d'un training adapté composé d'exercices ludiques mettant en jeu le groupe au plateau, les stagiaires pourront acquérir des outils et des méthodes afin d'aborder le passage à la scène. Le travail individuel prendra appui sur les outils expérimentés en amont pour nourrir la pratique du chant.

L'ensemble du travail proposé visera à atteindre une liberté et une plénitude vocale ainsi qu'une organicité dans l'interprétation.

Objectifs du stage :

- Gagner en liberté et en assurance scénique pour les auditions, les répétitions
- Développer/explorer une interprétation personnelle d'un rôle, d'un air de répertoire
- Acquisition/perfectionnement d'outils méthodologiques en vue de l'interprétation scénique du répertoire lyrique
- Ouvrir un champ d'exploration pour l'étude d'un rôle, d'un répertoire

QUI PEUT FAIRE CE STAGE ?

Professionnel.les du spectacle vivant (chanteuses, chanteurs lyriques).

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Il est indispensable d'avoir une expérience en chant lyrique. Il est préférable d'avoir une expérience de la scène.

DEROULEMENT DU STAGE

L'un des enjeux de ce stage sera de mettre en jeu collectivement une pratique souvent solitaire : le travail préparatoire avant de chanter en public.

La langue française nous impose le terme de « répétition » afin de définir cette rencontre, cachée aux yeux du public, entre les artistes et leur objet de jeu. S'il n'est pas toujours satisfaisant dans son versant « mécanique routinière », le terme peut indiquer un impensé, une direction : répéter un mouvement afin d'en définir tous les tenants et aboutissants. Répéter une action et se laisser surprendre du résultat parfois inattendu. Chanter à nouveau une mélodie et ouvrir une nouvelle porte de sens. Le rituel est donc ici un moyen de proposer, définir et utiliser une langue commune au groupe. Les journées de travail auront donc l'apparence du même et seront toujours radicalement différentes. Elles seront ritualisées.

Ce rituel débutera par un training collectif. Il se composera d'exercices adaptés aux arts de la scène et au chant en particulier. Ces « jeux » viseront de prime abord la constitution du groupe, celle-ci étant garante d'un regard bienveillant de toutes et tous vis-à-vis des autres. Ils chercheront, en outre, à mettre le corps en jeu afin de libérer une forme d'organicité dans le rapport au plateau. Certains exercices établiront également un rapport « analytique » au texte chanté afin que chaque stagiaire puisse envisager une lecture autonome et créative de sa partition.

La journée se poursuivra par des passages individuels sur un air ou une mélodie préalablement préparée par le/la stagiaire. Ce passage donnera lieu à un travail sur l'interprétation scénique, les moyens de porter le sens du texte chanté.

OBJECTIFS DU STAGE ET DETAIL DES COMPETENCES TRANSMISES

1er objectif : Affirmer son autonomie / S'inscrire dans un collectif

- Savoir se mettre en jeu de manière autonome et collectivement dans les exercices de training
- Savoir maintenir une « humeur » de jeu joyeuse et créative
- Apprendre à recevoir le regard de l'autre. Apprendre à regarder l'autre
- Apprendre à proposer en toute confiance vis-à-vis du collectif

2nd objectif : Appréhender les bases de la méthode du jeu de l'acteur

- Comprendre l'importance des traductions, du sous-texte, de la situation dramatique
- Faire jouer les notions d'objectif/obstacle
- Apprendre les notions de composition, thèmes, nœuds, personnage, rôle, perspective
- Savoir mettre en dialogue ses propositions d'analyse

3^{ème} objectif : Proposer une interprétation

- Libérer son corps, trouver le chemin de ses émotions
- Inscrire la musicalité dans son corps
- Apprendre à convoquer d'autres matériaux (littéraires, musicaux, picturaux etc.)
- Savoir définir sa propre scénographie
- Apprendre à traverser les parties de sa composition (air/rôle)
- Savoir maintenir un rapport « vivant » avec le public

MODALITES D'ÉVALUATION

- 1/ Chaque stagiaire s'auto-évaluera selon les objectifs et compétences cités ci-dessus, à deux reprises : pendant et après la formation. Le questionnaire d'auto-évaluation est fourni par le Théâtre de l'Opprimé. Il apporte au stagiaire une vision claire de son évolution lors de la formation.
- 2/ Un bilan collectif sera effectué après cette séance de travail.
- 3/ Un questionnaire de satisfaction sera rempli par les stagiaires à l'issue du stage.

FORMATEUR•TRICE

Benoît FÉLIX-LOMBARD

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (E.S.A.D.) de la ville de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il y travaille notamment avec Nicolas Bouchaud, Christophe Patty ou Eric Frey. Professionnellement, il travaille en tant que comédien à la Comédie Française (m.e.s. Jean-Louis Hourdin), à la MC 93 (m.e.s. Sylvia Bagli), au Théâtre Ouvert (m.e.s. Sophie Loucachevski), ou au Théâtre 13 (m.e.s. Renaud Boutin). Il a représenté sous la direction de Giampaolo Gotti plusieurs dialogues de Platon (Paris, San Miniato, Cesena) et sous la direction de Anatoli Vassiliev Les Démons de Dostoïevski (MC93).

Il est membre co-fondateur du Collectif Le Foyer aux côtés de Renaud Boutin, Louis Caratini et Nicole Genovese (Nuit Blanche avec Daniil Harms – Saint-Pétersbourg) et du collectif franco-italien Gli Eredi avec Ettore Nicoletti en Italie (Cesena)

En tant que metteur en scène, il a créé Gli Eredi - titolo provvisorio à la Loge, Fantaisie pour un homme seul de Delphine Dey ou Je suis Don Quichotte de la Mancha de José Ramon Fernandez avec Rui Frati dans le rôle titre au Théâtre de l'Opprimé et Speer - Architettura e / è Potere de Kristian Fabbri à Bologne en Italie.

Il s'est lancé dans une proposition monologique en adaptant Manuscrit Corbeau de Max Aub en juin 2021.

Pendant plusieurs années, il a accompagné les recherches du metteur en scène russe Dr Jurij Alshitz dans le cadre du projet « L'art du dialogue » (Berlin, Moscou). Il a participé à la création de l'Hamlette de Testori (création aux Célestins de Lyon – Théâtre de l'Opprimé). Il donne régulièrement des workshops en France et en Italie autour du travail du clown. Depuis 2018 il est conseiller artistique du Festival de littérature « noire » de la ville de Cesenatico.

Depuis l'année 2021, il a intégré la troupe du Théâtre de l'Opprimé grâce à laquelle il donne des ateliers en lien avec la méthode du même nom.



Renaud BOUTIN



Renaud Boutin est comédien-chanteur, dramaturge et metteur en scène dans le domaine lyrique. Il est directeur artistique du Labopéra Oise et membre fondateur du Collectif Le Foyer.

Passionné de pédagogie et de transmission, il est professeur associé au travail de la scène au Conservatoire National supérieur de musique (CNSM) et intervient régulièrement dans les domaines du théâtre et du chant avec plusieurs troupes, l'Atelier Blanche Salant, la Maison des Pratiques Artistiques amateurs ou la Maison du Geste et de l'image. Il a enseigné notamment à l'ENSATT-Lyon, à Sciences Po-Paris, l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, au Pôle Lyrique d'excellence de Lyon.

Sa double formation en théâtre à l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD/CNR) et en chant lyrique (CRD d'Issy-les-Moulineaux) l'a très tôt conduit à se spécialiser dans le domaine lyrique : depuis une dizaine d'années, il a mis en scène une vingtaine d'opéras et spectacles lyriques. Son répertoire va du baroque au contemporain ; il dirige des chanteurs amateurs ou professionnels, de tous âges. Il a longuement travaillé avec le Groupe Lyrique, Alexandra CRAVERO et l'ensemble DU BOUT DES DOIGTS, la Cie les Mouvements de l'âme, la Cie Les Monts du Reuil. Ses dernières productions sont une *Flûte Enchantée* de Mozart qu'il a intégralement retraduite en français, une adaptation de *Così fan tutte* de Mozart, et une version de *La Voix Humaine* de Poulenc où la chanteuse dialogue avec un danseur.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES, DUREE ET HORAIRES

Les weekends du 9-10 et 16-17 mars 2024.

Les samedis de 9h30 à 17h30 ; les dimanches de 9h30 à 15h.

Volume horaire : 23 heures de stage, réparties sur 4 jours

TARIFS

Individuel

346 € TTC

Étudiant / chômeur

280 € TTC

Formation pro.

750 € HT / 900 € TTC

INSCRIPTIONS

01.43.45.45.74 | forum@theatredelopprime.com